

Fabrice NAUD
86 Bd Barbès
75018 Paris
06 85 33 33 03
@ fabnaud@free.fr

SOUND DESIGN, MUSIQUE, TRAVAUX SINGULIERS

Théâtre et Performances

- 2014-2015 « Sweet Lacy » en duo avec Franck Assemat (saxophone baryton)
interprétations des Suites de Bach pour Violoncelle
- 2015 « Meta perception » performance musicale publique au Centre Culturel
Irlandais, exposition résidence de Denis Connolly et Anne Cleary
- 2014 « La Vie Matérielle » de Marguerite Duras, lecture BPI de Beaubourg par
Dominique Blanc, accompagnement live performatif violon & thérémine
- 2013 « Poor People » de François Wastiaux - Création au Théâtre de l'Echangeur
Création de la bande son et mise en musique, interprétation live, installation
sonore 4 points
- 2012 - 2013 « Dissolution X2X » de Jean-Claude Taki - Pantin Côté Court
Performance musicale au Violon & Thérémine
- 2010 - 2012 « La douleur » de Patrice Chéreau - Théâtre de l'Atelier
Création sonore et sonorisation de la tournée France et Asie
- 2010 - 2011 « La nuit juste avant les forêts » de Patrice Chéreau - Carte Blanche de Patrice
Chéreau au Louvre
Création sonore et sonorisation de la tournée en France

Expositions

- 2014-2015 Musée de la Guerre de Mons : réalisation de modules sonores multilingues
- 2010 « Eau de Seine », exposition sonore et photographique au Pavillon de l'eau
Conception et réalisation du parcours sonore aquatique en multidiffusion 6
points
- 2008-2009 « Pourquoi pas toi ? », exposition de Denis Connolly et Anne Cleary au Centre
Georges Pompidou,
Performance et installation interactive musicale au Thérémine,

Documentaire et Cinéma

- 2013 « Ma Petite Entreprise » d'Emmanuelle Mougne
Documentaire diffusé sur France 3
Création musicale du générique sur la base rythmique des sons du film

- 2013 « Igor Tututson ou l'incroyable histoire d'un homme ordinaire »
de Nils de Coster
Film court diffusé sur Canal Plus
Création de la bande-son sur film tourné muet hors création musicale
Réécriture de la mélodie principale à partir d'éléments sonores
- 2011 « Lettres Maritimes » d'Emmanuelle Mougne
série documentaire de 8 films courts tournés en 8mm diffusés sur France 3
Création du générique musical et enregistrement des voix

INGENIEUR DU SON DOCUMENTAIRE ET CINEMA

- 2015 « Little Go » d'Eliane De Latour
Montage son (en cours)
- 2013 « Papa Oom Mow Mow » de Sébastien de Fonséca
Film court
Chef opérateur de prise de son
Sélection Festival de Brives
- 2013 « Ma Petite Entreprise » d'Emmanuelle Mougne
Documentaire diffusé sur France 3
Chef opérateur de prise de son
- 2013 « Camarades de la Chambre Haute » de Laure Tarnaud
Documentaire diffusé sur TV Tours
Chef opérateur de prise de son, montage son et mixage documentaire
- 2013 « Igor Tututson ou l'incroyable histoire d'un homme ordinaire »
de Nils de Coster
Court métrage tourné muet
Mixage, prises de son studio, montage ambiances et effets sonores
- 2012 – 2014 « The sound before the Fury » de Lola Frederich
Documentaire diffusé sur Mezzo et au festival de Jazz des cinq continents
Chef opérateur de prise de son, montage son et mixage documentaire
sélections festivals : Lisbonne 2014, films de femmes Créteil 2015
- 2011 « L'Heure de l'Harmonie » d'Emmanuelle Mougne
Documentaire diffusé sur France 3
Chef opérateur de prise de son
- 2011 « Le Fou de Beaucourt » de Fabrice Marquat
Documentaire diffusé sur France 3
Chef opérateur de prise de son, monteur son
- 2010 « Architecture » de Richard Copans
Série documentaire diffusée sur ARTE
Chef opérateur de prise de son

REGISSEUR SON THEATRE

- 2014 « La Mouette »
Mise en scène de Yann-Joël Collin, Théâtre d'Ivry et Scène nationale Mâcon
- 2013 « Elisabeth ou l'Equité »
Mise en scène de Frédéric Fissbach au Théâtre du Rond Point (Paris)
Régisseur son
- 2012 « Un chien dans ma vie »
Mise en scène de Sophie Guiter, joué au Grand Parquet (Paris)
Régisseur son

COLLABORATIONS ANTERIEURES

Prise de son

- 2004 « Aurore Number 9 » de Jean-Claude Taki (fiction 80 min)
« Pas assez de Volume » de Vincent Glenn (documentaire 80 min)
- 2002 « Premières impressions du lieu » de Jean-Claude Taki (documentaire 52 min)
- 2002-1997 : Plateau et reportages de « Un Livre Un Jour » Olivier Barrot
- 2001 « Paris à tout prix » d'Yves Jeuland (documentaire 2*70 min)
« Avec ou sans toi » de Marie Dumora (documentaire 52 min)
- 2001 Duplex plateau « La Santé » – Cinémathèque de Paris
- 2001-1995 Plateau direct débats « Fenêtre sur Cour » d'Alain Moreau

Monteur son

- 2011 « Dans Quelle Forme Etes-Vous ? » de Nils de Coster (fiction 150 min)
- 2010 « Femme de Personne » de Constance Dollé (fiction 18 min)
« Le Fou de Beaucourt » de Fabrice Marquat (documentaire 52 min)
- 2005 « Yamana » de Fabrice Marquat (documentaire 52 min)
- 2004 « Home Sweet Home » de Nils de Coster (fiction 90 min)
« Aurore Number 9 » de Jean-Claude Taki » (fiction 80 min)
- 2003 « Chouchou » de Merzak Allouache (fiction 104 min)
- 2004-2002 « Avocats et Associés », « Joséphine... », « Le Grand Frère » - téléfilms
- 2002 « Irène » d'Ivan Calberac (fiction 90 min)
- 2001 « Dieu est grand je suis toute petite » de Pascale Bailly (fiction 90 min)

Mixage

- 2004 « Home Sweet Home » de Nils de Coster (fiction 90 min)
« Aurore Number 9 » de Jean-Claude Taki (fiction 80 min)
« Pas assez de Volume » de Vincent Glenn (documentaire 80 min)
- 2002 « Avec ou sans toi » de Marie Dumora (documentaire 52 min)

Sonorisation

- 2004-1995 Anne Sylvestre concerts Paris Olympia, tournées France et International...

Autres

- 2007-2011 « Ryz & Docteur No », duo chanson electro pop
2009-2005 Responsable Administratif et Financier de Distorsion et Ajefa
2001 Composition musique du film « Dieu est grand, je suis toute petite » de Pascale Bailly
2000 Composition dessin animé « Chicabone » de Sébastien Rodelet, 13 épisodes
1995-2000 violoniste pour « La Boucle » et « Torpedo »